

Muzikale strelingen

Claus Vermeulen, piano **Diede Verpoest, viool** Aperitiefconcert met nieuw toptalent Oude Abdij Kortenberg

Zondag 3 september

Duo Vermeulen Verpoest is het verhaal van een toevallige, occasionele samenwerking die uitgroeide tot een hecht duo.



Diede Verpoest werd door zijn beide ouders al snel ondergedompeld in de muziekwereld. Zijn eerste vioollessen kreeg hij van zijn vader en van Eric Sluys. Hij beëindigde zijn studies aan de muziekacademie "August De Boeck" met grootste onderscheiding. Sindsdien won Diede verschillende prijzen op wedstrijden zoals onder andere Dexia (Belfius) Classics en Supernova. In die periode volgde hij les aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Philippe Graffin. Naast het project met Claus Vermeulen treedt hij regelmatig op met zijn ensemble Tmesis en met zijn folkband Roots.

Claus Vermeulen kreeg op vierjarige leeftijd zijn eerste pianolessen van Raf Rouet en na enkele jaren ook van Thomas Dieltjens en Jimmy Quintens. Al op tienjarige leeftijd werd hij in 2003 laureaat in de lagere graad van de Cantabile-wedstrijd te Antwerpen. Tijdens zijn studies aan de kunsthumaniora en de hogeschool-afdeling van het Lemmensinstituut, kreeg hij les van Stefaan Celen en daarna van z'n vader, Jan Vermeulen. In die periode sleepte hij verschillende prijzen in de wacht op nationale en internationale wedstrijden zoals onder andere Cantabile, Dexia (Belfius) Classics, de Lions pianowedstrijd en International Piano Competition te Enschede.

Bij de uitvoering van de vioolsonate van Janacek op een masterproef kamermuziek, ontstond er een zekere magie op het podium. Na enkele concerten besloten ze een volledig recital op te bouwen rond deze sonate. Het uiteindelijke programma dat het jonge duo zal brengen, bestaat uit intieme werken van Schubert en Schumann en excentrieke, virtuoze werken van Janacek en Poulenc.

Het concert begint met de sonatine van Franz Schubert in a-mineur D.385. Het werk vangt aan met een melancholisch allegro moderato en wordt gevolgd door een tender andante, een temperamentvol menuet met een goeddelijk trio en een allegro in de finale die de voorafgaande delen lijkt samen te vatten als een soort rückblick. Schubert noemde deze sonatine net zoals zijn andere twee sonatines in feite gewoon "Sonate". Het was Diabelli die ze na Schuberts dood "Sonatines" noemde om ze gemakkelijker verkocht te krijgen.

De drie romances van Robert Schumann op.94 schreef hij oorspronkelijk voor hobo. Toch worden ze ook vaak uitgevoerd op viool of klarinet. Ze werden geschreven in een periode waarin Schumanns mentale toestand aan een snel tempo achteruitging. De eerste romance (Nicht schnell) is misschien nog melancholischer en meer desolaat dan de sonatine van Schubert. Hierna heb je de warme tweede romance (Einfach, innig) die op het vurige middendeel na de luisteraar volledig ontwapent. Na deze contrasten beland je in de laatste romance die soms mysterieus vertwijfeld, soms moedig, het verhaal doet van een wisselvallige persoonlijkheid. Eindigen doet Schumann, zoals alleen hij dat kan, met een onverwachte en ontroerende coda.

In het tweede deel van het concert wordt er een sprong gemaakt van een kleine eeuw naar de vioolsonate van Francis Poulenc FP 119. In de eerste beweging "Allegro con fuoco" wisselt Poulenc moeiteloos af tussen een modernistische agressiviteit en verleidelijke Franse romantiek. Hierna volgt een intermezzo dat tussen het geladen eerste en laatste deel een bijna meditatieve indruk geeft. Het laatste deel, "Presto tragico" lijkt na z'n virtuoze begin wat op een Frans chanson met een hoek af. Afgezien van de enorme wispelturigheid op vlak van karakter, blijft het een hoopvolle beweging die op het einde dan toch bruusk gestaakt wordt en tragisch besluit.

Het concert eindigt zoals het duo ooit begon, met de vioolsonate van Janacek. Het vurige eerste deel "Con moto" combineert virtuoze en spanningsvolle grillen met zangerige Tsjechische melodieën. Het tweede deel "Ballada" is consistent en lijkt wel één gezongen verhaal te vormen tussen de andere delen door. Dit wordt gevolgd door een allegretto dat begint met iets wat op een kinderliedje lijkt maar door de mysterieuze modulaties in het middendeel eerder onheilspellend dan onschuldig is. Het laatste deel "Adagio" vangt aan als een koraal en vormt vanaf dan een lange spanningsboog tot aan een enorm expressieve uitbarsting. Hierna keert de beweging terug naar z'n begin dat na een laatste stuip trekking volledig uitsterft.

Deelname: € 16,00 • voorverkoop € 14,00

Voorverkoop ook aan de UiTbalie (Bib Kortenberg)
Leden genieten een extra korting van € 2,00
(uitsluitend in voorverkoop bij vtbKultuur Kortenberg)

Oude Abdij, Abdijdreef 22, Kortenberg
(parkeren doet u aan GC Colomba, Wijngaardstraat 1)

Deuren: 10.15 uur • **aanvang:** 10.30 uur

De plaatsen zijn niet genummerd.

Een exclusieve samenwerking met
LUCA School of Arts, campus Lemmens Leuven